

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a entrega	24.º Anno — XXIV Volume — N.º 823	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. forte)	35000	15000	4000	5120		Lisboa, L. do Paço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4
Possessões ultramarinas (idem)	38000	16000	4000	5120		OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOUREIRO, 28 A 30
Extrang. (união geral das correções)	58000	24500	6000	5120	10 DE NOVEMBRO DE 1901	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Imprensa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Cascaes Alberto da Silva.



DR. PATROCÍNIO DA COSTA
FALLECIDO EM 31 DE OUTUBRO DE 1901

Em 31 de outubro ultimo, pelas quatro horas da madrugada, falleceu n'esta cidade o lente da Escola Polytechnica dr. João Ignacio do Patrocínio da Costa e Silva Ferreira, natural de Braga, e filho de José Joaquim da Costa.

Nascido em 9 de novembro de 1837, estava prestes a completar os 64 annos de idade.

Na Universidade de Coimbra recebeu o grau de bacharel nas faculdades de philosophia e mathematica, habilitando-se depois para o doutoramento, que lhe foi dado em 1870.

Passado algum tempo entrou para o lyceu nacional de Vizeu, onde assumiu a regencia das cadeiras de mathematica elementar e de lingua grega.

Estando vaga uma substituição na cadeira de mathematica na Escola Polytechnica de Lisboa, veio á capital para se oppor ao concurso, alcançando a nomeação de substituto em 20 de maio de 1880.

O dr. Patrocínio da Costa era um tanto excêntrico, pelo que gozava de grande popularidade

entre os academicos. Era apaixonado pela musica, tendo frequentado outr ora assiduamente o Real Theatro de S. Carlos. Contava-se grande numero de anedoctas relativas ao seu dilettantismo lyrico.

No cultivo das boas letras tambem se revelou vantajosamente, publicando á sua custa varias obras, das quaes vimos citadas as seguintes:

Ariaxerxes, drama, imitação de Metastasio, 1868.

Theses ex applicata mathesi, 1869.

Haverá vantagem no ensino da mechanica racional em subordinar a theoria do equilibrio dos corpos á do seu nascimento? Dissertação inaugural, 1869.

Determinação de funções analyticas. Estudos sobre analyse infinitesimal, 1873.

Com esta obra entrara no concurso para uma vaga de substituto na faculdade de mathematica da Universidade de Coimbra.

Belisarioide, collecção de poesias, 1875.

O dr. Patrocínio da Costa publicou esta obra

sem o seu nome, porém nunca negou a paternidade, e dedicou-a á memoria do estimado poeta satyrico Faustino Xavier de Novais.

Viagens do systema planetario. Poema satyrico, 1875. — Tave duas edições.

Linhas geodesicas, dissertação para o concurso na Escola Polytechnica de Lisboa, 1877.

A peste em Florença. Comedia lyrica em 3 actos, 1878.

Greve de dançantes. Comedia lyrica em 2 actos, 1882.

Josephine. Opera comica em 4 actos.

O suffragio universal. Opera comica em 1 acto.

Por causa dos Lazaristas. Opera comica em 1 acto.

Romeo e Julieta. Poema heroico, 1894.

Hern e Leandro. Poema de Musou. Traduzido em metro hendecasyllabo solto, 1897.

Nova collecção de pequenas produções litterarias, 1900.

A sua ultima producção foi:

O rapto Calpurn. Dois paragraphos addicionaes ao poema heroico *Romeo e Julieta*, 1901.

Além de lente da 4.ª cadeira de mathematica da Escola Polytechnica, o dr. Patrocínio da Costa, perencia no corpo docente do Instituto Industrial e Commercial de Lisboa.

Embora as excentricidades do seu viver, era o estincto de muito boa convivencia, e de vordadeira modestia.

O seu funeral foi bastante concorrido, vindo-se ao prestito diversos lentes da Escola Polytechnica e do Instituto Industrial e grande numero de alumnos das duas escolas, que tambem lhe velaram o cadaver e depozaram corôas sobre o athaude.

Ao geral sentimento que causou o fallecimento do illustrado professor ajuntou-se ainda uma coincidência triste: a da morte, quatro horas depois da do dr. Patrocínio, da sua antiga governante, Josefa Bermudez Parga, que se encontrava doente havia bastante tempo.

CHRONICA OCCIDENTAL

Assumpto de monta: hostilidades entre a França e a Turquia.

O ministro Delcassé, n'uma das ultimas sessões da camara dos deputados, explicou as origens do actual conflicto e quaes eram as pretensões da França. Disse que o governo precisava da absoluta confiança da camara.

A ordem do dia apresentada pelo deputado radical Rivett e pelo republicano Chastenat, declarando que a camara confie no governo para fazer respeitar os interesses e a honra da França, foi approvada por 305 votos contra 77, havendo 90 abstenções.

A divisão naval, que a França mandou ás aguas da Turquia, commandada pelo vice-almirante Caillard, é composta dos sete navios mais rapidos da marinha franceza.

O vice-almirante Caillard desembarcou as suas forças em Mytilene, onde logo tomou posse das alfandegas. Os habitantes pediram que a ilha fosse anexada á Grecia.

Apezar da chegada da esquadra, em opinião geral em Constantinopla que o sultão não daria completa satisfação á França.

O sr. Bapat, conselheiro da embaixada, actualmente encarregado de negocios da França em Constantinopla, relativamente ao iradé assignado pelo sultão com respeito á divida Lorando, communicou a Teufik-pachá que julgava a satisfação insufficiente, pois que não se especificavam as condições do pagamento.

Posteriormente o sr. Bapat dirigio á Sublime Porta uma nota em termos imperativos, formulando novas reivindicações, especialmente o reconhecimento legal da escola franceza e de todos os estabelecimentos de beneficencia ou de culto collocados sob a protecção franceza e o reconhecimento do patriarcha chaldaico. Assim o communicaram de Constantinopla para o jornal *Le Temps*, de Paris.

Nas aguas da Turquia devem brevemente reunir-se esquadras da Grecia, Inglaterra e Italia.

Diz-se que a Turquia dispunha apenas de um couraçado e um cruzador com que pudesse oppôr-se á esquadra franceza.

Quanto á attitudé futura das outras potencias n'esta grave questão, dividem-se as opiniões. De Viena telegrapham ao *Daily Telegraph* que, para evitar complicações a França deve abster-se de tomar Smyrna ou Salonica, porque a primeira consequencia de um acto d'este genero seria o apparecimento nas aguas turcas dos navios de guerra inglezes e austriacos.

A *Correspondencia de Berlim* mostra-se pouco sympathica aos francezes, falando de miseravel quasião de dinheiro e de credores usurarios.

Entretanto telegrammas de Londres dizem ter opinio geral que a França procede n'este conflicto absolutamente de accordo com todas as n.ais potencias europeas. Telegrammas posteriores annunciam que o Sultão accceita as condições impostas e que a esquadra franceza retirará bravemente.

Tempo seria effectivamente de falarmos um pouco menos de guerras, que a força de se tornarem assumpto de conversação, parecem ser coisa banal como a chuva e o bom tempo.

E ver como n'um consinho de jornal se escondem agora nas noticias da ingleza e hoers, que entretanto na Africa do Sul já continuam a espiñar-se, como se isso fosse missão dos homens n'esta terra.

Já por casa também andámos um bocão agitados no domingo em que se realizaram as eleições municipaes, mas allora os simples telegrammas que ainda assim enchiam as columnas dos jornaes noticiosos, pouco mais, no genero considerações politicas, deram ellas para se escrever Grande maioria de veracões regeneradoras, eis o resultado final.

A politica vai aquecendo com a aproximação da abertura das camaras. Accordos que se rompem, como era de prever, dão esperanças de testões agitados, o que é sempre mais interessante.

A Arcada vai-se animando e com ella toda Lisboa, onde já começam a apparecer as caras conhecidas do inverno.

Já outro movimento tem de tarde a Avenida e o Chiado, por onde as senhoras passam mostrando suas toilette novas da estação. Chegam de todos os pontos do país, encontram-se agora, cumprimentam-se com alegria. O verão de S. Martinho tem feito suas caretas, mas uma ou outra de suas tardes tem-se portado honestamente, em harmonia com a tradição. As ruas tem-se animado, os theatros vão tendo mais gente. Verdade é que bastante diligencia tem todos feito para chamar o publico.

Cascaes é que ainda de si dá noticias de quando em quando, prolongando quanto pôde o seu tempo. Já por novembro fóra.

Entretanto está nos ultimos arrancos e a debandada foi grande logo que se annunciaram no theatro D. Amelia as primeiras recitas de Clara Della Guardia.

A ultima festa ali realisada foi o esplendido baile em casa dos ministros de Allemanha, sr. condes de Tattenbach.

D'aquí a dez dias já licorão em Cascaes e Estoril os que tem o bom gosto de ali passar todo o inverno.

Eis Lisboa navidades não faltam.

A maior de todas, a mais fallada, foi a estreia no theatro D. Amelia da muito formosa actriz italiana Della Guardia, que escolheu para sua apresentação ao publico, a celebre Zaza, que já viramos pela Réjane, pela Rose Syma e dezenas de vezes em portuguez pela Angeja Pinto.

Apezar dos confrontos, Della Guardia foi applaudida, porque é realmente uma actriz de talento, o que não é vulgar, e cheia de mocidade, o que é rarissimo.

Leva uma actriz muitos annos geralmente a con-

quistar sua fama e estar de posse completa de todos seus recursos. Quando é grande, quando realmente sabe todos os segredos da sua arte, falta-lhe geralmente a mocidade, o grande condão para entusiasmar.

Della Guardia caminhou depressa e, se não é artista que por ora se compare a outras que ultimamente vimos em Lisboa, o caminho em que vai ha de levar-a longe, com tal velocidade inicial.

Mais por informações que por testemunho proprio escrevemos o queahi vai. Uma bronchite teimosa deixou-nos apenas assistir, ainda assim com mais modo dos vizinhos, aos tres primeiros actos da *Zaza*. Não vimos a *Fernanda* nem a deliciosa *Musotte*.

Temo-nos entretido estes dias a tossir na cama e a ver o que nos dizem os jornaes.

E' que sabemos o que nos custa estar n'um theatro e, por detrás de nós ou ao nosso lado ou na nossa frente, termos um homem que espirra, que tosse, que se assõ, que chora, que limpa as lagrimas, que se estorce na cadeira, e funga, e suspira, e cospe e nos interrompe na nossa attenção e nos põe de mau humor. E ainda peores que o da bronchite são os que o mandam calar e ainda fazem mais bulha com os seus *schins* e as suas queixas e mais nervosamente fazem tossir o desgraçado.

Metti-me na cama e nunca mais vi a Della Guardia.

Por esse mesmo motivo não dou aqui noticia dos *Manobras Conjugues* que não vi no theatro do Gymnasio, original portuguez do sr. Raphael Ferreira, cuja entrecho contado pelos jornaes é deveras graciosissimo e interessante, sendo por si bastante para recomendar a peça. Dizem a escripta sem uma escabrosidade. Mais um motivo para a recommendação.

No theatro do Principe Real, em festa artistica de Adelina Ruas, representou-se o *Az de Páos*.

Nós, sempre a tossirmos, esta claro que não fomos ver.

E' certo tivemos realmente, porque essa é que é deveras uma actriz de talento, a Adelina, alma de verdadeira artista, das maiores de que se tenha humado a scena portugueza.

Duas peças de auctores distinctos, portuguezes representará este anno: O *Geko* de Paul Brandão e outra de Lopes de Mendonça, e ue a está escrevendo, seduzido deveras pelos altos recursos da actriz a quem vai entregar o primeiro papel.

Alguns elementos novos, que este anno figuram na companhia do theatro do Principe Real, são valiosissimos: Joaquim d'Almeida, dos primeiros actores portuguezes, Setta da Silva, um bom comico, Amelio Pereira, uma ingenua gentilissima, de talento indiscutivel.

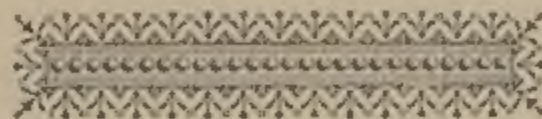
Kaul Brandão apresenta-se pela primeira vez so na scena. A *Noite de Natal*, representada ha dois annos no theatro de D. Maria e que foi escripta de collaboração com Julio Brandão, tornou no theatro conhecido seu nome já notavel como de prosador distincto.

Lopes de Mendonça seguir-se-ha com seu original cheio de scenas patheticas, que deverão produzir a maior commoção.

Anno cheio para o Principe Real.

O talento de Adelina Ruas era digno de chamar a attenção dos dois illustres dramaturgos.

João da Camara.



AS NOSSAS GRAVURAS

MARINHA DE GUERRA PORTUGUEZA

A nova canhoneira torpedeiro Tejo

A reconstituição da marinha da guerra portugueza, iniciada com a aquisição dos novos cruzadores, cuja historia opportunamente fizemos, e com a transformação do nosso arsenal de forma a produzir os grandes trabalhos que tão dependentes nos tornavam das fundições e estaleiros do estrangeiro, tem-se affirmado brilhantemente, primeiro com o curador *Rainha D. Amelia* e agora com a canhoneira-torpedeira *Tejo*, cujo lançamento á agua se effectuou com toda a solemnidade no dia 27 do mez findo.

O dia estava bello, de bom sol de outomno, e a multidão, aproveitando isto encantadora festa a um domingo, accorreu com grande força ao arsenal, acolhendo com saudações festivas o deslizar

no Tejo do novo harco, em que tremulava a bandeira portugueza, que tanto refulge na historia dos mares. O entusiasmo attingiu os menos expansivos e um coro de aclamações se ouviu quando o navio, impellido pela mão de sua magestade a rainha sr.^a D. Amelia, cortou as aguas do Tejo, então em preamar.

O espectáculo era surpreendente n'aquelle momento, tanto no Arsenal como no rio, onde os navios nacionaes e estrangeiros tinham as bandeiras içadas nos topos. De frente do local do lançamento estacionavam alguns vapores e grande numero de outros barcos, apinhados de gente, curiosa de presenciar tão bello espectáculo.

A *Tejo* entrou na agua sem o minimo incidente e foi amarrar á boia que lhe destinaram.

Pouco antes da chegada de SS. MM. para assistirem á cerimonia do lançamento, teve lugar a benção da nova canhoneira, que foi lançada por Mer. Sant'Anna, o capellão mais antigo da armada.

A nova canhoneira, foi construido segundo os planos traçados pelo sr. engenheiro Gronau e cujos trabalhos tem estado a cargo do sr. Berthé, no que respeita ao casco, e do sr. Tonzé, relativamente ás machinas, aquelle sob a direcção do engenheiro naval sr. Pedro dos Santos e este do sr. Guimarães, também engenheiro naval.

As dimensões do novo barco, de cujo typo damos a gravura, são as seguintes:

Comprimento total, 70^m.600; comprimento entre perpendiculares, 70^m; boca na flutuação, 7^m; boca no grosso 7^m.3; pontal, 4^m; profundidade da carena, 3^m.50; deslocamento, 532 T, 711.

Os alojamentos serão para 4 officiaes e o commandante e a guarnição n'um total de 80 praças.

O armamento consistirá de 7 peças de tiro rapido, sendo uma de 65^m para fogo em caço e 6 de 47^m á amurada, tres por bordo; dois tubos lança-torpedos, á vante, um a cada bordo e uma peça de 10 c. á ré.

As caldeiras são de alta pressão, systema multitubular, e as machinas de triplice expansão, da força de 7100 cavallos, e já estão montadas a bordo.

O navio terá tambem um mastro, á vante, para signaes, a sua velocidade foi calculada para 25 milhas por hora, pelo menos, sendo as machinas construidas no nosso arsenal.

A conclusão d'estas ultimas, porém, posto que adelantada, ainda demora algum tempo.

O raio de acção d'este barco será de 3000 milhas, tendo um aprovisionamento de 70 toneladas de carvão.

O plano primitivo marcava, a ré, um tubo lança-torpedos, montado em piaço girante, a lanço-beito na tolda; mas esse tubo foi substituido nas mesmas condições, pela peça de 10 c., já acima indicada.

Tambem, primitivamente, o tiragem das caldeiras era para ser feita por duas chaminés; mas para ser mais convenientemente activada passa a ser feita por quatro.

O casco é construido em aço especial, de grande resistencia, material de que pela primeira vez se faz uso no nosso país, em construcção d'esto genero.

E' sem duvida alguma mais um poderoso navio de guerra, com que se augmenta a nova marinha de guerra, e cuja construcção affirmam os entendidos, é a mais perfeita possível.

A *Tejo*, que é destinada á defesa das costas, parece que ficará sendo o navio chefe dos torpedeiros da nossa marinha.

CASA DE LANAS EM VIEIRA DO MINHO

Vieira é a região assignada no extremo do Minho, e fronteira á provincia de Traz-os-Montes, onde rebentou a revolução da Maria da Fonte. Da freguezia dos Anjos, pertencente ao seu concelho, e uma das que mais se extremou na guerra fratricida, era nativo o celebre padre Chasmito, general defensor das cinco chagas e commandante das massas populares, nas quaes se alistaram quasi todos os honrados validos d'aquelle freguezia.

O horizonte da sede do concelho que é o lugar de Brancelhe, é todo de serras alterosas, constituindo quasi um circo, menos pelo sudoeste. O Gerez limita-lhe o norte e o nordeste; a leste a Cabreira e a serra de Rossas.

O agreste da paisagem dulcificado por campos feracissimos, onde se cultivam milho e feijão com uma producção extraordinaria, e cortados de vastos castanheiros e carvalheiras seculares, encanta a alma e revigora o corpo, pois pulver, não haja a luz outra região de ares mais puros, alijando a formosura das campinas e dos vales á atmosfera das altitudes.

Muitas casas de *vieille roche*, e da construcção caracteristica dos seculos anteriores se descobrem.

nas encostas das serranias ou dominando os vales, e dando a nota alegre a paisagem.

De entre ellas offerecemos hoje aos leitores a reprodução da que nos pareceu mais typica, já pela sua construção, ou antes pelo conjunto das suas construccões que não obedeceram a um plano harmonico, e por isso mesmo lhe augmentam a estranheza que atrahia apenas se avista, já pelas preciosas qualidades de nobreza e distincção dos seus actuaes possuidores.

A illustre e opulenta casa de Lamas é situada no lugar de Brancelhe, sede da villa, concelho e comarca de Vieira; e pertence ao sr. dr. Alvaro José de Miranda Magalhães pelo seu casamento com a ex.^{ma} sr.^a D. Margarida Emilia Rebello Vieira de Lemos, elle mesmo descendente das nobilissimas familias Mirandas, Magalhães, Cardosos e Menezes, morgados de Ruivas, com braxão de armas outorgado por Carta Regia de D. José I, de 5 de agosto de 1775.

As armas dos Lemos, que encimam a porta principal da casa de Lamas constam de um escudo partido em pallas. Na primeira, as armas dos Lemos, que são em campo vermelho cinco quadernas de crescentes de ouro em fautor. Na segunda as dos Vieyras, em campo vermelho seis vieyras de ouro em duas pallas. Elmo de prata aberto guarnecido de ouro. Paquize de metal e cor das armas. Timbre dos Lemos: uma aguiá vermelha armada de ouro com uma quaderna das armas no peito, sahinda de um ninho de silvas da sua cor, e por differença uma brica de prata com uma almofada de azul.

Este braxão foi outorgado por Carta Regia de D. Maria I a 19 de outubro de 1779.

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuação do numero 841)

1897-1898

Matilde de Lerma era uma joven, hespanhola, mas sem auctoridade, datada de uma bella voz de soprano, forte e extensa; como cantora era apenas regular, e como actriz era muito mediocre e sem-saborosa. Foi bastante applaudida na opera *Aida*, de Verdi. Pateada na opera *Ugonotti*, de Meyerbeer, quando substituiu Litvinne, deu lugar a que na noite de 12 de fevereiro de 1898, fosse preso, por um official da policia, o espectador Carlos Ribeiro da Silva, chefe da campanha contra a empresa, e que, muitas vezes, em noites anteriores, havia pateado com menos razão. Do publico, ninguém se importou com tal prisão; que differença de tempos! quando nas pateadas figuravam D. Alvaro Romo, Luiz Forjaz, Campos Valdez, marquez do Castello Melhor, etc., um procedimento analogo da policia fazia levantar uma massa de espectadores, que com estrondosa pateada protestava contra tal acto.

O mais engraçado, é que esta desgraçada hespanhola que, a principio fôra alvo dos tiros dos inimigos da empresa, tornou-se notavel depois, por ser tomada como ponto de apoio, por esses mesmos inimigos da empresa, que se tornaram campeões d'aquella prima donna nas suas dissensões com Pacini, para manejarem a plananca da guerra contra este empresario, como adiante se dirá.

Ernestina Bendazzi Garulli, esposa do tenor Garulli, já era conhecida do publico de S. Carlos, pois n'este theatro tinha tido grande exito, na extacção de 1886-1887. Apresentou-se d'esta vez só na opera *Carmen*. A sua voz já não tinha os predicaes que outr'ora manifestara. A tessitura da obra prima do Bizet tambem lhe não estava bem. Mas, artista intelligente e boa cantora, conseguiu, apesar da sua figura excessivamente mi-guonne, sustentar o caracter da protagonista.

Alfonso Garulli, tenor afamado, e que, antes de começar a epocha theatral, estivera gravemente doente, em illia, tinha a voz estragada, pouca força nos agudos, o feio timbre, salvo no canto a *flore di labbro*, em que era primoroso, e em que a voz era agradável. Era cantor distincto e bom actor.

Carlo Cartica tinha uma voz de tenor magnifica. Havia muitos annos que se não ouvia em Lisboa uma voz de tanta belleza. Volume, extensão, malleabilidade, timbre avelludado e agradável, tanto nos fortes como nos pianissimos; taes eram as preciosas qualidades de tão peregrina voz. Como cantor e actor era fraco. Disse esplenidamente alguns trechos, que lhe haviam sido ensinados por um intelligente e paciente maestro.

Raffaele Grani tinha boa voz de tenor, mas

muito inferior á de Cartica: era porém melhor cantor.

Hector Dupeyron era um tenor francez, com voz possante, mas pouco agradável. Como cantor e actor era apenas soffivel.

Guilherme Anastasi Pozzoni era filho do tenor Anastasi, e da celebre Antonietta Pozzoni que figurára brilhantemente no palco de S. Carlos, posta que já na declinação, e quando abandonára os papeis de soprano pelos de meio soprano. Era um joven advogado, que iniciara em Lisboa a sua carreira artistica. Debutou na opera *Andrea Chenier*, de Giordano, em substituição do tenor Cartica, que se dizia estar doente, e agradeceu, mostrando-se cantor correcto. Mas a sua voz era fraca e de timbre baço, e durante toda a epocha não mostrou desenvolver-se.

Mario Ancona era um barytono que possuia bella voz e bom methodo de canto; era além d'isso, actor intelligente. Agradou muitissimo.

Completavam a companhia lyrica outros artistas de algum merecimento; taes eram: o barytono Beltrami, já conhecido do anno anterior; o barytono Bellati, o baixo Contini, os sopranos Blondelli e Scalatelli, o meio soprano Rosa Garavaglia, e os comprimarios, tenor Ragni e dama Lisa Garavaglia.

A bailarina Esther de Saint-Sigay era elegante e dançava com graça. Era muito caracteristica a sua dança na opera *Sansone e Dalila*, de Saint-Saëns.

A ausencia de danças, que tem caracterizado a exploração theatral n'estes ultimos annos, faz com que alguma bailarina mais distincta, que appareça sobre a scena de S. Carlos, só possa mostrar sua pericia, na arte de Terpsichore, nos batizados de alguma opera.

Tres novas operas levou a empresa Pacini á scena n'esta primeira epocha da sua gerencia: *Andrea Chenier*, de Giordano, *Sansone e Dalila*, de Saint-Saëns, e *Mario Welter*, do maestro portuguez Augusto Machado, já muito apreciado pelo publico de S. Carlos, pelas suas operas *Lauriana* e *Doria*, anteriormente representadas com muito exito n'este theatro.

As operas novas foram bem postas em scena; especialmente a primeira; vestuario muito acalado; costumes apropriados e correctos, feição que durante muitos annos havia sido pouco cuidada no theatro de S. Carlos. Sendo tudo, porém, aliado, scenas, decorações, etc., a guarda roupa do theatro não enriqueceu.

Nos domingos 6, 13, 20 e 27 de março, de dia, verificaram-se no salão do Conservatorio, na rua dos Caetanos, concertos historicos promovidos pelo pianista Rey Collaço.

No 1.^o concerto foram tocados no piano pelo abalizado artista Rey Collaço trechos dos seculos XVII e XVIII (1668 a 1783), de Sebastião Bach, Philip E. Bach, Couperin, Daquin, Haendel, Rameau, Scarlatti; figurando um cravo feito em Portugal no seculo XVIII (1760), emprestado pelo professor Ernesto Wagner.

Cantou M.^{me} Sarti alguns trechos de Pergolèse, Scarlatti, Martini e Paisiello.

No 2.^o concerto foram ouvidos trechos de Haydn, Mozart, Beethoven. Tocou piano Rey Collaço; cantou M.^{me} Sarti.

No 3.^o houve musica de Weber, Schubert, Mendelssohn. Tocou Rey Collaço e cantou M.^{me} Chabry.

No 4.^o foi executada musica de Schumann e Liszt. Tocou piano Rey Collaço e cantou M.^{me} Chabry.

Por varias vezes se annunciou nos carrazes a opera *Ernani*, de Verdi, em que devia debutar a cantora portugueza Isabel Gomes, cujo nome não figurava, como outros tambem, no elenco official da empresa. Mas, por pretexto de varias doencas, não chegou a ir á scena.

Na noite de 2 de março de 1898, no salão da Sociedade de Geographia, na rua de Santo António, em beneficio da Missão Ultramarina, houve um sarau, em que cantaram Teirazzini, Parsi, Lerma, Cartica e Anastasi, acompanhando ao piano os maestros Campanini e Sarti.

Recitaram os actores Mello, Ferreira da Silva, Taborda; discursaram Emydio Navarro e José d'Alpoim. Fizeram assalto de esgrima Sebastião Heredia e Antonio Martins. Apesar de figurar no programma, Francisco Andrade não compareceu. Foram alvo de grandes ovações Teirazzini e Parsi. A dama De-Lerma foi pouco applaudida; disse-se então que ficara por isso muito zangada e despeitada; facto que, segundo se disse, originou dar-se por doente e não querer cantar no theatro no dia seguinte, resultando dissensões com o empresario, que logo serviu de pretexto para os inimigos da empresa resolverem dar a esta um forte ataque, como adiante se dirá.

A nova empresa Pacini & C.^{ta} foi, a principio, acolhida com extrema sympathia e benevolencia do publico. A assignatura enorme assegurou-lhe desde logo proventos certos. Sem assignaturas o theatro de S. Carlos não pôde viver. Basta dizer, para se ver o que seria o theatro sem, ou com poucos assignantes, que havendo n'esta epocha de 1897-1898, grandes difficuldades para qualquer pessoa avulsa encontrar camarote ou lugar de plateia, em recitas de assignatura, por se acharem assignados quasi todos os lugares, tendo a empresa, por isso, dado duas recitas extraordinarias, fora da assignatura, uma com a opera *Andrea Chenier*, outra com a *Bohème*, n'esta segunda recita já o theatro ficou longe de se encher!

A principio a epocha theatral marchou tão bem, tão brilhantemente, já pelo numero de bons artistas, já pela espectacularidade, de operas bem desenhadas, e boas, e equitativa distribuição pelas duas series de recitas de assignaturas, impares e pares, que os inimigos da empresa, acharam-se impossibilitados, por falta de apoio, ao menos moral, do publico e assignantes, de encetar a guerra contra a empresa do theatro. Foi a começar das recitas extraordinarias que ganharam animo.

As primeiras manifestações appareceram, ainda timorosas, com alguma, pouca e fraca pateada, á dama Lusitan no seu debute na *Carmen*, na primeira recita extraordinaria de assignatura.

Reproduziram-se as manifestações de desgosto, na terceira recita de assignatura extraordinaria, no debute da dama Litvinne, na opera *Ugonotti*, apesar da debutante ter pedido desculpas, por se achar doente, ou antes por estar com medo.

Taes manifestações eram, porém, insignificantes, mas a auctoridade policial, que durante repetidas recitas se deixou passar sem opposição, lembrou-se, na noite de 12 de fevereiro de 1898, de empregar meios coercivos contra a guerra á empresa.

Cantava-se n'esta noite a opera *Ugonotti*, de Meyerbeer, substituindo Matilde de Lerma a Dama Litvinne, que anteriormente tinha desempenhado o papel de Valentin; a execução da opera e o publico nada ganharam com tal troco, systema detestavel e anti-artístico, seguido ha alguns annos n'este theatro, d'esta continuada troca de artistas nos mesmos papeis na mesma epocha theatral. Tendo sido pateada a dama De-Lerma por alguns espectadores, um official do corpo de policia desceu a plateia, e, como já ficou dito prendeu Carlos Ribeiro da Silva, um dos pateantes.

Foi, porém, só na noite de 3 de março de 1898, que a primeira verdadeira borrasca colheu a nova empresa.

Devia dar-se n'esta noite a opera *Pagliacci*, de Leoncavallo, e o terceiro acto da opera *Ugonotti*, de Meyerbeer, tudo com a Dama De-Lerma. Como já dissemos, esta cantora que, na vespéra, na Sociedade de Geographia, havia sido pouco applaudida, declarou-se doente, e impossibilidade de cantar, apesar dos medicos da empresa declararem que não lhe encontravam doença alguma.

E' tradição, que, quando um cantor declara não poder cantar, por estar doente, é geralmente, uma falsidade; pelo contrario, muitas vezes, doentes na verdade, os artistas vão cantar, com grave prejuizo d'elles e do publico. Entretanto casos ha, em que de veras se acham impossibilitados de cantar, mesmo sem doença visivel á inspecção medical.

Fosse como fosse, a empresa ainda tentou substituir De-Lerma por uma debutante residente em Lisboa; mas, ou por ter reconhecido n'essa nova dama incapacidade, ou por que receasse, que isso daria pretexto, nos seus inimigos, para lhe promoverem grande pateada, ou por outro motivo, emfim desistiu d'essa idea, e vista a declaração dos medicos recorreu, segundo se disse, á mediação do consul de Hespanha, e intervenção da policia, affirmando-se então que, a dama De-Lerma, fôra conduzida ao Governo Civil, e intimada para cantar n'essa noite; e assim obrigada, a signorita De-Lerma apresentou-se em scena no primeiro acto da opera *Pagliacci*.

(Continúa)

F. da Fonseca Benevides

LIÇÕES DE PHOTOGRAPHIA

XXI

Vamos hoje indicar aos nossos leitores um novo processo de viragem, o qual pode facilmente ser preparado pouco antes do seu emprego, resultando, por consequente para todos os amadores que se queiram utilizar d'essa formula que adiante mencionamos, uma vantagem grande.



MARINHA DE GUERRA PORTUGUEZA — LANÇAMENTO AO MAR DA CANHONEIRA TORPEDEIRO «TEJO», 27 DE OUTUBRO DE 1901

A solução é a seguinte :

Agua.....	250 gr.
Bichloreto d'ouro.....	0,20 "
Bicarbonato de soda.....	8,00 "

A mistura obtida apresenta uma coloração negra tendente para o azul.

A viragem por meio de banho torna-se não só rápida como uniforme. Antes, porém, de mergulharmos as chapas na solução acima indicada, ter-se-ha o cuidado de lavar as provas na ocasião em que estas forem tiradas do chassi-prensa.

Um ou dois minutos é o tempo necessário para se obter a viragem completa e precise das provas photographicas.

Se lavarmos em seguida a chapa e a fixarmos n'um banho de hyposulphito de soda a 10 %, teremos d'esta forma, obtido o resultado desejado.

XXII

Obter uma colla inalteravel para provas photographicas tem sido um dos pontos mais difficeis de serem resolvidos pelos amadores d'esta arte. Indicaremos, hoje, um producto que parece preencher, senão perfeitamente, pelo menos satisfatoriamente, essa lacuna. Tomar-se-ha 500 grammas d'agua, e n'uma parte d'essa agua, far-se-ha inchar 5 gr. de gelatina, fazendo-se em seguida, uma especie de pasta, n'uma caçarola, juntamente com 50 gr. de arrow-root. Ferver-se-ha o todo até á ebullição tendo o cuidado de mexer constantemente com a fim

de massa não adherir ás paredes da caçarola, e depois de se ter deixado resfriar alguma coisa, lança-se o contheudo n'uma cuveta, juntando-se-lhe 1 gr. de acido phenico n'uma solução de 50 gr. de alcool, ou ainda se o cheiro do phenol for demasiadamente, incommudo, 50 centimetros

cubicos de uma solução do bichloreto de mercúrio a 1 %.

Findas estas operações, obtém-se então, a massa inalteravel, a qual pode ser conservada n'um frasco, sem perigo de ser modificada a sua constituição.



A CANHONEIRA TORPEDEIRO «TEJO» NO RIO



VIEIRA DO MINHO — TRASEIRAS DA CASA DE LAMAS
(Cópia de photographia)

ESCOLA DE MUSICA DE CAMARA

Éis uma instituição nova, que representa um admirável esforço de alguns entusiastas e uma brilhantíssima promessa para um meio tão desprotegido e tão retrahido como o nosso.

Uma escola para a musica de camara: reunir todas as aptidões, todos os elementos que possam produzir-se convenientemente n'esta especialidade artistica, dividir-os em grupos, orientar-os no caminho da grande Arte, adestral-os em todas as difficuldades proprias da musica de camara, e finalmente incitar os ao trabalho por meio de apresentações e concertos periodicos — eis o bello sonho artistico que está prestes a realisar-se.

Coube á Sociedade de amadores de musica de camara a gloria de ter imaginado este grandioso projecto e cabe-lhe a justa satisfação de o ver posto em pratica.

A trabalhar desde 1898 incessantemente, a lutar com espartanos oícos de toda a natureza, a pequena mas corajosa Sociedade, apoz o esforço de alguns concertos em que se produziu de fôrma a merecer o elogio de toda a gente, encontrou-se de mãos atadas, á mingua de elementos voluntariosos com que pudesse proseguir. E não desanimou, apesar de tudo isso, no seu nobre proposito.

Sentimos que a absoluta carencia de espaço nos não permitia hoje entrar em pormenores acerca da organização d'este promettedor instituto artistico e que só o possamos fazer d'aqui a quinze dias.

Mas querendo concretisar em duas palavras os elevadissimos intuitos da Escola de Musica de Camara, bastará dizer que o seu proposito se resume n'isto: — ensinar e produzir — as duas palavras que devem soar melhor a ouvidos portuguezes.

O *modus faciendi* é singelo tamhem: — uma subscripção mensal de 1.000 réis, como imposto da Arte, a todos aquelles que quizerem dotar o seu paiz com esta preciosa instituição, tendo ainda

a vantagem material de assistir gratuitamente a todos os concertos — e uma joia de 5.000 réis para os que tenham de aproveitar mais directamente dos beneficios da Escola, na qualidade de alumnos executantes.

O conselho director da Escola compor-se-ha de um Presidente, que será um dos nossos primeiros artistas, de um Professor para cada uma das especialidades (instrumentos de corda, de so-



VIEIRA DO MINHO — FRENTE DA CASA DE LAMAS
(Cópia de photographia)

pro e de teclado) e de um Administrador exclusivamente encarregado da parte financeira do projecto.

Para a leccionação e ensino dos instrumentos de corda, já foi contractado o illustre professor hespanhol D. Francisco Beneto, um dos mais gloriosos nomes artisticos do vizinho reino.

Como se sabe, D. Francisco Beneto foi durante onze annos discipulo do nosso querido amigo e illustre professor D. Andres Goni, concluindo a

sua primorosa educação no Conservatorio de Paris, sob as vistas de Marsick e White. O que vale D. Francisco Beneto, como concertista, já o publico tem tido occasião de apreciar innumeras vezes. Tem portanto o prestigioso artista a sua reputação já feita entre nós e deve ser para todos um motivo de legitimo orgulho e satisfação, saber-se que tão notavel mestre se propõe a fixar a sua residencia entre nós, para intuits tão elevados, sendo de mais a mais certo que postergou, em nosso favor, uma honrosa nomeação de Professor, em um dos Conservatorios mais importantes da estrangeira.

Assim, tem a nova Escola os melhores elementos de vida. Possam os nossos amadores e artistas comprehender a elevada missão a que ella se propõe e concorrerem todos para que tal melhoramento se realice com o brilho, que sob todos os pontos de vista merece.

Está lançada este grande e bello projecto e a sympathia com que tem sido acolhido por todos aquelles que prezam o nosso progresso e querem sinceramente ver engrandecida a nossa Arte é o melhor estímulo que podia ambicionar a nascente escola.

Não tem faltado mesmo a habitual maledicencia e a tacanha inveja de certos detractores d'officio, cuja tibieza e incapacidade para produzir seja o que for de util é o unico pretexto que encontram para amesquinar as iniciativas dos que tra-

balham de coração. E essa mesma attitudo dos taes detractores d'officio é ainda uma gloria para os iniciadores da promettedora escola.

O certo é que é já avultado o numero dos subscriptores e não tardará que se encerre a inscripção, visto estar no intuito dos fundadores circumscrever o numero dos seus associados, no limite do indispensavel, de fôrma a que os elementos componentes da nova escola se distingam todos por um elevado nivel social e artistico.

Nossa ordem d'ideias fizeram circular um prospecto em que vão descriptas as principaes condições em que a Escola vai funcionar.

O insigne pianista Alexandre Rey Colaço, o mais ardente e auctorizado propugnador da Musica de Camara entre nós, foi convidado para assumir a presidencia effectiva da Escola.

Relembrar aqui os altissimos serviços que a nossa Arte e em especial a Musica de Camara tem prestado esse notavel professor seria ocioso e inutil, tão arraigada está em toda a gente a persuasão de que o movimento evolutivo do gosto musical entre nós se deve quasi exclusivamente ás suas audazes e frequentes iniciativas d'Arte: ninguém esqueceu ainda as admiraveis series de concertos que deu durante diversas epochas com o mallogrado Hussa e com dois artistas portuguezes de incontestavel valia, Gaxol e Cunha e Silva e ninguém ignora o beneficio extraordinario que resultou para a nossa Musica d'essas suggestivas lições.

Antevendo, com a sua finíssima intuição, que o empreendimento d'hoje não era mais que a continuação, ou antes a consequencia da sua propria obra, o glorioso artista não hesitou um momento



VIEIRA DO MINHO — ENTRADA DA CASA DE LAMAS
(Cópia de photographia)

em aliar a seu nome, tão respeitável e tão respeitado, nos destinos d'este promettedor empreendimento.

Firmou-se hontem, nas notas do tabellião Cosmelli, o contracto com o illustre violinista D. Francisca Benetó, que, como foi annunciado, vai reger uma das cadeiras, e tomar parte nos principaes concertos da *Escola de Musica de Camara*.

Além das incontestaveis vantagens que deve ter para o futuro da Escola e para o brilhantismo dos Concertos, a inapreciavel collaboração do artista hespanhol, teve ainda a nova Escola a gloria de ter conquistado para a nossa capital, onde os bons professores de rebeca não abundam e temem o tempo muito preso, um mestre que será sempre consultado com vantagem e cujos conselhos deverão aproveitar consideravelmente mesmo aos que tenham já uma razoavel virtuosidade no violino. Effectivamente o contracto com a Escola foi formulado de maneira a que o notavel professor possa aproveitar uma grande parte do tempo em lições particulares, que estamos certos, lhe não hão de escassear.

Inauguram-se amanhã os trabalhos escolares e a preparação de concertos, que, como se sabe, terão lugar no elegante Salão do Conservatorio.

Convergião os primeiros esforços do Conselho director para que ainda em novembro se possa effectuar a primeira audição, devendo succeder-se nas outras em todos os meses seguintes até junho de 1902, época em que os trabalhos escolares são interrompidos por quatro mezes.

O concerto de inauguração, que deve ter uma excepcional importancia, será consagrado a obras do immortal Beethoven, servirá de apresentação do notavel violinista contractado e será a collaboração de todos os elementos com que a Escola já hoje pode contar.

O programma é brilhantissimo e constará de um Trio para instrumentos de corda, de uma *Sonata* de violino e piano e da famosa *Quintetto* op. 16, para piano e instrumentos de sopro, como foi originalmente escripto.

Como se vê um programma raro e o mais possível, attractante.

31 de Outubro, 1902.

UM BOM RAPAZ

POE
Thorndike e Horne

II
A ESCOLA

A cubra já estava muito bem presa á parede, mas o Eyvind ainda estava muito pesaroso, e a mãe logo viu que era preciso contar-lhe uma historia.

Sentou-o ao pé de si e contou-lhe como foi que o moito falou ao riacho, o riacho ao rio, o rio ao mar, e o mar ao céu.

— E então o céu não falou a ninguém? perguntou.

— O céu falava ás nuvens, que falavam ás ervas, e as ervas ás borboletas, e as borboletas aos meninos, e os meninos á mãe, que falava com Nosso Senhor.

N'esse momento, o Eyvind reparou no gato que, saindo de casa, vinha deitar-se no banco de pedra para se aquecer nos ultimos raios do sol.

— Que pôde dizer um gato? perguntou elle.

A mãe contou-lhe a cuniga do gato e depois a do gallo.

Os passarinhos chilreavam nos ramos.

— Que dizem? perguntou Eyvind.

— Ouve, disse a mãe, dizem assim:

«Poe do céu, a vida corre boa
A quem não soffre trabalhos nem desgostos.»

— Mas, continuou, o homem não deve querer ser feliz como os passarinhos, que Nosso Senhor condemnou aos trabalhos cá n'este mundo.

Foi por esse verão que a mãe d'Eyvind principiou a ensinar-lhe a ler.

Tinha-lhe trazido uns livros da cidade, e Eyvind, muito vez, punha-se a olhar para elles, desejoso de saber que lhe diriam os livros quando conversassem juntos.

Deu nomes de bichos e de passaros e todas as letras.

A de que elle mais gostava era do A, a quem chamava o cordeirinho preto.

As primeiras lições não foram más, mas quando se tratou de juntar letras, o Eyvind principiou a atrapalhar-se; parecia-lhe que todos os bichos começavam a pancada uns aos outros e que todos os passarinhos quincavam ao mesmo tempo, coisa que lhe punha a cabeça em agua.

A mãe, achando que o pequeno não andava tão depressa como devia, disse-lhe um dia ao voltar para casa:

— Amanhã vais para a escola e quem te lá vai levar sou eu.

Eyvind não se oppoz, porque tinha ouvido dizer que a escola era lugar muito divertido, onde todos os rapazes iam para brincar, uns com os outros.

lá muito contente deante da mãe subindo o monte. Como se iam aproximando d'uma casa muito grande na aldeia, ouviu d'ella sair como um forte zumbido que subia, descia, que não se calava nunca, lembrando o barulho que faz andando á roda uma azenha.

— O que é? perguntou.

— São os pequenos a aprenderem a ler, respondeu a mãe.

Entraram juntos na aula. Eyvind nunca tinha visto tanto rapaz junto.

Uns estavam sentados em volta de mesas, outros em cima d'uns cestos onde levavam as merendas, arruados ao pé da parede.

O mestre estava ao canto da lareira enchendo o cachimbo; a mãe cumprimentou-o e logo elle fez um signal para calar aquelle barulho de molinho e poder ouvir o que lhe diziam.

— Aqui lhe trago este rapazinho, disse ella. Já sabe as letras.

— Pode lá ser! disse o mestre. Anda cá, meu loirinho.

E sentou o Eyvind no colo.

— Bonito garoto! disse.

Eyvind poz-se a rir, o mestre tambem, a mãe depois e depois toda a escola.

Mas de repente o mestre poz-se muito serio e disse ao novo alumno que escolhesse lugar.

Eyvind tinha avistado a Marit, sentada não longe da lareira, em cima d'uma cadea pintada de encarnado.

Tinha posto a mão na cara e olhava para elle por entre os dedos.

— Vou para aqui, disse Eyvind.

E pegou n'um baquinho que levou para o pé d'ella.

Marit olhou para elle por debaixo do cotovelo, e elle fez o mesmo, e todos os outros, que lhes perceberam as manobras, desataram outra vez a rir.

— Silencio, garotos! berrou o mestre.

Ouvia-se uma mosca que voasse; depois a roda do moinho começou outra vez a girar.

Todos os pequenos leram ao mesmo tempo; havia vozes gritadoras que chiavam como corujinhas novas, outras roucas que grunhiam como corvos, outras de choramigas que gemiam como o ribeiro. Eyvind disse á Marit:

— A escola é muito divertida!

— Agora tambem tenho uma cabra, respondeu ella.

— Uma cabra verdadeira? perguntou Eyvind.

— Sim, mas não é tão bonita como a tua.

— Porque é que já nunca vais para as ribas?

— Porque diz o avô que eu podia dar alguma queda.

— Ora! não são tão altas como isso, e se fores lá a casa, a mãe sabe cantigas lindas.

— O avózinho tambem sabe muitas, acredita.

Até sabe uma que é para a gente dançar. Vamos aqui para mais longe, vou-t'a cantar.

E a cantiga foi a primeira coisa que o Eyvind aprendeu na escola.

A HISTORIA DO MESTRE ESCOLA

Eyvind dava esperanças de vir a ser um rapaz de habilidade. Na escola era dos primeiros e em casa muito docil e sosegado.

Poucas vezes via o pai, sempre na pesca ou vigiando o moinho que lhe ficara por herança e lhe rendia muito dinheiro, porque metade da freguezia lá mandava moer o grão. Mas a mãe do pequeno não queria saber senão do filho e sempre lhe contava historias.

Contou-lhes uma noite a do Mestre-Escola.

Chamava-se Baard e tinha tido um irmão que se chamava Anders.

Os dois irmãos tinham um pelo outro uma ternura enorme; recrutados ao mesmo tempo, tinham batalhado um ao lado do outro, e na mesma companhia ambos tinham conquistado as divizas de cabo.

Quando voltaram para casa, toda a freguezia se alegrou ao ver que dois rapazes tão bellos e fortes voltavam da guerra escorreitos.

O pai morreu lhez e deixou-os herdeiros de muita mobilia, feto e coisas mudas de uso pessoal, que seria difficil repartir. Combinaram por isso fazer leilão.

Cada um d'elles ficaria com metade do dinheiro que rendesse.

Mas o pai tinha um lindo relógio d'ouro, conhecido e admirado em toda a aldeia e seu termo, onde outro relógio d'ouro não havia. Muito homem rico o cubicava. Mas quando foi posto em praça e viram os dois irmãos fazendo seus lances ninguém se lhes atravessou.

Baard cuidava que o irmão desistiria sem grande custo. Mas no mesmo sentido estava o Anders esperançado. Não tardou, estava o relógio em cincoenta cordões. Foi então que o Baard disse consigo que o irmão não andava bem com elle, e gritou:

— Cem!

Anda assim Anders não arredando pé, Baard poz-se a lembrar de que era o mais velho, que sempre fora optimo para o irmão e que este parecia realmente não querer mostrar-se grato. Anders effectivamente continuava picando. Estava pois o relógio em cem cordões. Baard não tornou a olhar para o irmão. Os espectadores nem respiravam; só se ouvia a voz do leiloeiro. O Anders estava vermelho de raiva; e pensava que se o Baard queria dar com cordões por aquella joia, tambem elle as podia dar, que lato de ser mais velho não era razão para taes teimosias e que, se tinha tamanha ganha no relógio, tivesse por uma vez filiado com elle. Até certo ponto não seria bonito, mas teria sido mais ajeitado. Entretanto Baard, com voz surda, disse:

— Cento e cincoenta!

Anders viu n'aquillo um insulto do irmão e continuou picando. Baard desatou a rir muito de rijo.

— Duzentas cordões! gritou. Duzentas cordões e ainda por cima o bom coração de meu irmão!

E dizendo estas máis palavras, sahio da sala. Quando tratava de apparelhar o cavallo, chegou-se alguém ao pé d'elle e disse-lhe:

— Olhe que o relógio é seu, mas aquelle mau homem fez-lhe pagar caro.

Logo percebeu que o queriam excitar contra o Anders e lá no intimo do coração sentiu que gostava mais do irmão que do relógio. Já parecia a mão no pescoço do cavallo para trepar para o selim, mas, ainda estava em duvidas de partir, quando todo a gente sahio do salão de vendas. Anders chegou-se ao pé d'elle e disse-lhe:

— Parabens pelo relógio, Baard. Mas nunca o hei de ouvir na tua algebeira.

— Nunca! disse o Baard saltando para o cavallo e partindo a galope. Nunca o has de ouvir, porque nunca Baard ficará sob os mesmos tectos que Anders, o ingrato e o mau!

Nem um nem outro voltou a casa paterna.

Pouco tempo depois, Anders casou-se, mas não convidou o irmão para o casamento. A fortuna não o basejou. Logo no primeiro anno, um dia, foram dar com a vacca morta no campo, onde n tinham peado para pastar, e ninguém soube dizer de que morte morrera o animal. Outras desgraças seguiram-se logo. A peor foi que o celloiro do Anders ardeu com todas as provisões do inverno, e ninguém soube das causas do incendio.

— Alguem me quer mal! dizia o Anders.

Enrrou-lhe n'alma o desanimo e perdeu toda a vontade de trabalhar. Uma noite Baard velu ter com elle. O Anders que estava já deitado, levantou-se logo.

— Que vens cá fazer, Baard? gritou.

Baard hesitava.

— Venho offerrecer-te a minha ajuda, Anders. Tu sózinho não te avens.

— Avenho-me como posso e como tu m'o desesjas, Baard. Sei ou não respondendo por mim!

— Anders, se algum mal te fiz, sinto-o e venho dizer-t'o.

— Vai-te embora, Baard, e Deus tenha compaixão de nós!

Ora aqui está o que tinha acontecido ao Baard.

Logo que soube das tristezas do irmão e da sua doença, adoeceu-se lhe o coração. Só o orgulho é que o retinha; sentira por isso a necessidade de entrar na egreja onde se afervorara em boas resoluções. Desde esse dia, rondava a casa do irmão; mas sempre o Anders ou tinha lá gente com elle ou tinha ido para a metta. Assim correu tempo, sem que o Baard lhe falasse. Entretanto, no domingo, voltou a egreja. Lá vira o Anders pallido e emmagrecido, com o feto muito velho, no fio e cheio de nodos. Baard olhava para elle e lembrava-se como Anders fora d'antes

leal e carinhoso, excellente rapaz. Foi commun-gar e d'essa vez prometteu a Nosso Senhor solemnemente fazer pazes com o irmão. Pronunciou baixinho o juramento, enquanto bebia o vinho sagrado, e logo se dirigiu para Anders; mas este nem sequer ergueu a cabeça.

A sahida da igreja, a mulher de Anders ia ao lado do marido e Baard não a conhecia. Foi ainda mais um obstaculo inesperado. Baard pensou que mais valia ir à noite procurar o Anders a casa d'elle e, assim que anoiteceu, encaminhou-se para a choupana. Chegando à porta, poz-se a escuta.

— Anders, dizia a mulher, olha que o Baard foi hoje commun-gar e com certeza pensava em ti.

— Eu conheço-o, respondeu o Anders com voz zangada. É homem que só pensa em si.

Houve um silencio. A chaleira cantava ao pé do lume, o pequenino poz-se a gritar e Anders embalsava-o para ver se o calava.

— Eu creio, continuou a mulher, que ambos pensas muito um no outro, mas não tens nem tem o Baard tão pouco soberba que o confessem.

— Falemos d'outra coisa, respondeu o Anders.

Um instante depois, levantava-se e vinha até à porta de casa. Baard só teve tempo para se esconder ao pé da lenha. Ora o Anders vinha exactamente para buscar uma acha. Dava-lhe no rosto a luz de dentro de casa e o Baard, bem occulto na sombra, viu que elle despiria o fato velho e puzera a antiga farda. Entretanto, ao voltarem da guerra, ambos haviam prometido deixar os uniformes no bahu, onde os filhos os deveriam achar depois, como lembrança de gloriosos tempos passados. Para haver saltado a promessa era preciso que o Anders tivesse grande precisão de roupa mais quente. N'esse momento como ainda se chegava mais perto do esconderijo de Baard, teve este recelo que elle d'esse pelo tic-taque do relógio na algebeira do collete. Mas o Anders, tendo pegado n'um selxo, encostou-o à porta e poz-se a olhar para o céu muito sereno, todo cheio de estrellas. A alma do infeliz subia até Deus.

— Senhor! disse com um suspiro profundo. Senhor!... Senhor!

Viu Baard o tempo que viver, ha de sempre lembrar-se d'aquelle grito de dor e afflicção, soltado pelo irmão para o céu.

Teria querido deitar-se nos braços de Anders, mas viu-se preso d'um tremor que lhe tirou o uso dos membros e da voz. Percebeu até que não teria animo n'aquelle noite para se ter com o irmão e aqui está o que fez. Pegou n'um ramo de pinho resinoso e, subindo até o celloiro, accendeu a resina e suspendeu o relógio no mesmo prego de que Anders se servia para pendurar a lanterna, quando ali ia de manhã, ainda antes de se dar, bater um pouco de trigo para levar ao moinho.

E n'essa mesma noite tinha ardido o celloiro! Baard viu logo que algum pingo havia de ter caído do ramo que accendêra. Cuidou então, e o tamanho foi seu pesar. Effectivamente os vizinhos tendo-o ouvido toda a noite e no dia seguinte a ler de rijo o livro dos psalmos, julgavam que elle tinha devesas endoidado. Quasi manhã, sahio por um luar lindissimo e foi até ao casal do Anders. Andou muito tempo à procura nas cinzas. Achou por fim uns bocadinhos d'ouro do que fora o relógio e foi com elles na mão que a tardinha entrou em casa de Anders para fazer pazes com elle e pedir-lhe perdão. Infelizmente um pequenito tinha dado por elle a revolver os destroços do casal. Uns rapazes que no domingo à tarde iam para um baile tinham-o encontrado nas vizinhanças do lugar do incendio e os vizinhos contaram que um segunda-feira a cara d'elle era de quem havia feito o que quer que fosse mal feito. Os juizes, sabendo que os dois irmãos estavam de mal, mandaram proceder. Nenhuma prova se formulou contra Baard, mas toda a gente ficou de pé atroz. Agora é que ainda menos podia approximar-se de Anders. Este, lembrando-se das palavras de Baard que, entrando, na segunda-feira à noite em casa d'elle, lhe dissera: «Arrependo-me», não daviou das culpas que havia de ter. Mas o Anders nunca fora máo e, quando no interrogatorio se encontraram e o juiz lhe perguntou se elle acreditava que fosse seu proprio irmão o causador do incendio, tendo desviado a vista, afim de evitar o olhar supplicante que Baard fitava n'elle, respondeu com voz sumida:

— Não.

Desde esse dia Anders começou a beber. Uma noite, era já tarárrissimo, entrou uma mulher em casa de Baard e pediu-lhe que a acompanhasse. Logo a conheceu; era a mulher do Anders. Advinhou que novas lhe traria a pobre cunhada e foi-se com ella sem nada lhe perguntar nem dizer-lhe uma palavra. Uma luz muito fraca luzia na choupana de Anders, onde só difficilmente se chegava, porque já não se trabalhava por aquelles si-

tios e não havia trilha entre a neve. Um pequeno, muito pequenino, estava sentado junto da lareira e comia carvão para enganar a fome. Era o filho de Anders. O doente estava na cama. Tão magro! Com a doença tinha-lhe cabido o cabelo todo; e a testa desquarnecida parecia de marfim. Olhou para Baard com um olhar fundo e sinistro. As pernas do pobre Baard vergavam-lhe e poz-se a soluçar. Anders fez-lhe um signal para que não chorasse e disse á mulher que os deixasse sós. Mas Baard pediu á cunhada que se não fosse embora. E os dois irmãos explicaram-se. Baard recordou o que entre os dois se havia passado desde aquelle maldito dia do lenho; contou como, sem querer, tinha lançado fogo ao celloiro e tirou da algebeira o bocadinho d'ouro, o que só restava do relógio que tantas desgraças causara. Nunca mais deixou a cabeceira do irmão, cuja doença se prolongou por muito tempo. Uma manhã disse Anders assim:

— Havemos de virer juntos e felizes como d'antes.

E n'esse mesmo dia morreu.

Baard levou para sua casa a cunhada e o pequeno. O que os dois irmãos haviam dito n'aquelle primeira entrevista, depois de tão comprido odio, ficou segredo para toda a gente; mas Baard de pressa por toda a gente foi respeitado. A benevolencia com que o tratavam teve feliz influencia no seu coração: fez-se um homem temente a Deus. Suas virtudes e honradez foram tão decantadas vinte leguas em redor, que a gente dos montes escolheira-o para que lhe instruisse os filhos. E aqui está como deu em mestre-escola um antigo cabo de esquadra.

IV

O BAILE DO NATAL

Eyvind ondava sempre disposto para a alegria. O genio feliz fel-o logo amigo de todos os rapazes de escola e dos arredores.

Todos queriam ser primeiros quando Eyvind combinava qualquer paticada nas rixas.

Já sabem que essas rixas muito extensas eram estereis e nuas na vertente que dava para o mar, mas que eram cheias de lindos arvoredos cá do outro lado.

Os rapazes iam em bando paingar de inverno sobre o mar gelado.

Eyvind tinha dois trechos para descer o declive, um muito macio e pesado que emprestava aos companheiros, o outro ligeiro e rapido que elle mesmo guiava, levando ás vezes a Marit no collo.

Por isso, n'esse tempo, logo que ao domingo acordava era seu primeiro cuidado correr á janella.

A's vezes os ramos dos pinheiros pareciam estar chorando, gotas rolavam pelos telhados e grossas nuvens pardas arrastavam-se do outro lado da bahia.

Dir-se-lia um enorme rebanho de carneiros a caminharem pelos ares.

Era o desconhar das neves.

Eyvind vestia-se muito devagarinho, que lhe se-ria terrivelmente comprido aquelle domingo.

Se, pelo contrario, o sol brilhava n'um céu claro e gelado, o rapaz, n'um prompto, vestia roupa lavada e o casaco novo.

La-se primeiro á igreja; depois Eyvind comia á pressa, como umromeiro em viagem, e saltava para o trenó, dando um grito sonoro que retinha até ás profundas da serra.

O trenó saltava sobre os declives e os rapazes surgiam de todos os lados sobre os patins, brandindo o comprido pão que lhes servia de maromba para regular a corrida. Enchia-se a bahia de uma barulhada de risos e de alegres clamores.

Mas, chegando ao sitio combinado, o primeiro olhar de Eyvind era sempre á procura de Marit. Era nas proximidades do Natal, e não tardava que Eyvind fizesse dezasete annos.

Marit tinha quasi dezaseis e, quando chegasse a primavera, ambos haviam de ser confirmados.

No ultimo dia do anno, houve grande festa no casal, que ficava no mais alto do monte e pertencia ao avô de Marit.

A noite era serena e tepida. Nem uma estrella no céu. Um vento humido levava a neve acamada que se erguia no ar como uma poeira branca. No caminho, onde a camada era menor, desde a vesperta que começara a derreter-se; depois a agua gelada e era apenas uma longa fita de gelo, onde livremente podia correr-se aos patins. Os flancos do monte tinham um aspecto de abandono e de morte, por que passara por elles uma avalanche, quebrando os troncos debéis dos ridoeiros e derubando os pinheiros velhos.

A neve tornou a cair, mas já misturada com chuva, o que prenunciava um novo desconhar.

Mas, apesar do ameaço de chuva e da escuridão da noite, os ranchos vindos de todos os lados encontraram-se no caminho, que trepava até aos casaes, os quaes se avistavam ao longe como enormes condeiros accesos no meio da mata.

A casa d'Ole Nordstuen estava illuminada para o baile; de todas as janellas sahia uma luz vivissima.

Os ranchos alegres depressa lá chegaram, mas olha lá não entrassem logo!

Uns descreviem grandes círculos em volta dos celloiros e curresas, a fingir o uivar dos lobos; outros arremedavam as raposas ao pé da capoeira; e em gritos as-ustadores respondiam vozes roucas como as dos cães de guarda.

Todo aquelle rancho de doidos reuniu-se emfim em frente da cocheira e começaram todos n'uma grande corrida, em que até deviam de tomar parte as raparigas.

Palavam em volta das casas, rodeadas das mais pequeninas, que corriam com ellas e escondiam-se nos lugares escuros quando os rapazes se approximavam.

Estes perseguiam-as a rir e obrigavam-as a entrar na casa.

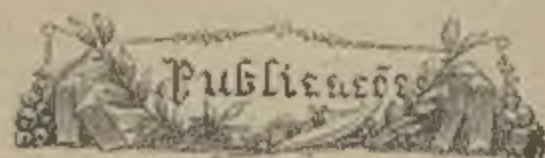
Eram muito tímidos os enxameinhos novos.

Com seu rosto severo e voz muito grossa, Ole Nordstuen sempre havia mettido medo ás raparigas. Por isso, muito coradas, paravam no limiar da porta e era preciso que Marit as fosse buscar, as socgasse meigamente e as trouxesse para a sala onde o baile estava preparado. As de que mais gostava levava-as para um quarto pequenino onde Ole Nordstuen estava sentado, a fumar cachimbo. O velho offerecia-lhas de beber e ellas bebiam tremendo.

N'isto, o melhor rabequista do lugar, que tinham contratado, não havia mais de chegar; foi preciso deter mão do velho Groyknut que só sabia quatro danças: duas polkas, uma dança de roda e uma valsa antiga chamada *Napoleão*. Bateu com o arco na mesa e deu-se principio ao baile. Eyvind e os companheiros tinham ficado todos de fora, não se atrevendo a entrar, porque já lá estavam muitos muito mais crecidos; mas emfim os rapazes lá criaram animo uns com os outros e mais ainda com uma cervejista, mais forte e romperam pela sala dentro. Fazia muito calor; a cerveja, o prazer, a commoção, cedo lhes subiram á cabeça e puzeram-se a admirar as mais bonitas raparigas. A mais bonita era Marit e a que mais era convidada, com certeza porque era o avô quem dava o baile. Eyvind não tirava d'ella os olhos. Morria por dançar com ella e foi pôr-se ao pé do lugar onde entre as danças devia vir descançar para convidal-a, logo que elle se sentasse. Avançou todo a tremer, mas um rapagão muito trigueiro, d'ar atrevido, sacudindo uma enorme cabeleira fuzada, foi mais lesto do que elle e até o empurrou ao passar.

— Fora os pelizes! gritou o mal-credo.

(Continua).



Recebemos e agradecemos:

Album de sellos postaes de Portugal, Colonias e Brazil. — Editado por Faustino A. Martins — Lisboa, 1901.

O sr. Faustino Martins, antigo philatelista, estabelecido na Praça de Camões, d'esta cidade, acaba de editar um interessante album para colleccionar sellos postaes de Portugal, Colonias e Brazil, que é a primeira publicação que no seu genero se faz no nosso paiz e em lingua portugueza. O campo das diligencias dos colleccionadores acha-se assim muito aplanado, estando a catalogação de todas as formulas de franquia postal feita com especial cuidado e escrupulo, sem deficiencias que descontentem nem exaggeros que desanimem; e no que respeita á India, orientada segundo um systema inteiramente novo e racional. A parte brasileira enumera todas as variedades, que tão rica tornam a respectiva colleccção.

O album está nitidamente impresso, tendo 110 folhas estampadas de um só lado, em bom papel, e com a descripção minuciosa e perfeita de todos os sellos emitidos até ao presente. Não dá as gravuras dos sellos, e n'isto apresenta a apreciavel vantagem de permittir que brilhem mais os sellos já colleccionados.

Brochado custa o bello album apenas 800 reis, 12000 reis encadernado em perculina e 12200 reis em papel especial.

A Tuberculose (Defeza individual)—Lisboa, 1901.

O presente volume é publicado pela comissão de propaganda da Assistencia Nacional aos Tuberculosos.

Abre com uma formosa e inspirada allegoria desenhada e offerecida á Assistencia por Sua Magestade El-Rei, presidente d'aquella commissão.

Tão bello livro foi escripto pelo sr. dr. J. Curry da C. Cabral, presidente da sub-commissão de divulgação, que proficiente-mente se desempenhou da nobre missão que se impoz, a de «habilitar toda a população indistinctamente a entrar com efficacia, em defeza propria, no combate contra a tuberculose».

É folio de uma forma cabal, clara, persuasiva e convincente. Com taes qualidades o livro é um manual valioso para a defeza individual da tuberculose, e cuja leitura todos devem fazer e propagar.

A Dama das Camélias—Romance por Alexandre Dumas, filho—Tradução de Antonio Rendeira—Edição illustrada e de luxo—Editor P. Pastor—Lisboa, 1901.

Alcançamos ao n.º 24 os fasciculos presentes d'este notavel romance que ora logrou ter entre nós uma edição bastante luxuosa e em optimo papel. Folheando estes fasciculos fica-se encantado com a nitidez da impressão a cores e belleza das gravuras em madeira, dispersas profusamente pelo texto e devidas ao lapiz de um moço desenhador tão modesto como talentoso e que se subscrive Alonso. O trabalho typographico, em composição e ornamentação com vinhetas de phantasia, acompanha brillantemente o suggestivo romance. Quanto á edição não ha, pois, que dizer. Nunca se publicou entre nós, com tão graciosas paginas, qualquer obra litteraria, ao que se ajunta a modicidade do preço.

Quanto á traducção é esmerada tanto quanto lícito se tornava esperar-a de um dos nossos mais distinctos escriptores da moderna geração.

A Madeira Illustrada—Numero unico—Commemorativo da visita de Sua Magestade El-Rei o Senhor D. Carlos I e da Sua Augusta Rainha a Rainha Senhora D. Maria Amélia—Junho de 1901.

Por iniciativa e sob a direcção do sr. Augusto Forjaz Pereira de Sampaio, com a collaboraçaõ artistica dos srs. conde de Torre Bella e Joaquim Augusto de Souza, se publicou o presente album illustrado e descriptivo da ilha da Madeira, n'uma edição luxuosa, em grande formato e fino papel.

Inserre magnificos retratos de Suas Magestades e muitas e primorosas gravuras originaes, reproduzindo os edificios, as localidades e sitios mais pittorescos de toda a formosa ilha.

A's naturaes bellezas d'aquella perola do Oceano, junta-se a graça das descripções, pelo que A Madeira Illustrada é sem duvida uma das mais interessantes publicações que despertou a viagem real ás ilhas.

Encontra-se á venda pelo preço de 500 réis, nas principaes livrarias e no deposito geral, Rua do Marechal Saldanha, 11, Lisboa.

O REAL THEATRO DE S. CARLOS



PIETRO MASCAGNI

Diversas revistas portuguezas:

A semana—revista litteraria e illustrada—Angra do Heroismo.

Por occasião da viagem real ás ilhas dos Açores e Madeira, publicou a redacção d'esta interessante revista angrense um bello numero extraordinario, com oito paginas, profusamente illustradas e impresso a cores diversas.

Voz da Caridade—revista mensal illustrada—Ovinda.

O producto liquido d'esta boa publicação é destinado ao pio de Santo Antonio, estabelecido na parochial de Santa Maria Maior, d'aquella cidade.

Sombra e luz—revista mensal de letras, arte, photographia e sport—Porto.

Sob a esclarecida direcção do sr. Augusto Gama, apresenta-se esta revista muito perfeita em todas as secções. Como o seu titulo indica, é especialmente dedicada ás artes graphicas, offerecendo magnificas estampas nitidamente impressas, e curiosas provas do processo das tres cores.

O Passatempo—revista quinzenal illustrada—Lisboa.

Continua collaborada pelos melhores escriptores esta nova revista lisboense e procurando variar as suas illustrações.

A Esperança—revista colonial, popular, encyclopedica, publicada pela direcção do Almanach luso-africano, de que a revista é supplemento mensal—Braga.

Este hebdomadario é dedicado, em geral, a todos os que desejam saber e não tem dinheiro

para possuir nem tempo para ler muitos livros, jornaes e revistas, e consagrada, em especial, á juventude colonial e ao professorado primario de Portugal e Brazil, desempenhando-se cabalmente dos seus nobres intuitos.

Voz de Santo Antonio—revista mensal illustrada—Braga.

Excelente revista, que já conta sete annos e foi abençoada por SS. o Papa Leão XIII, pelo Ex.º Ordinario e varios prelados.

O latégo—quinzenario de critica de letras, artes, politica e costumes portuguezes—Porto.

Esta publicação é redigida pelos conhecidos escriptores José Agostinho e Antonio Figueirinha.

Arte musical—revista publicada quinzenalmente—Lisboa.

Proficientemente dirigida por Michelangelo Lambertini, é, sem duvida, a melhor publicação no seu genero, que aue das prelos portuguezas. Collaboração selecta e edição luxuosa, merece com justiça o apreço que lhe dedicam os esportistas. Agora pugna a elegante revista pelo projecto de uma escola de musica de camera, utilissima instituição que será presidida pelo notavel pianista Rey Colaço.

Portugal Agrícola—dedicado aos interesses, fomento, progresso e defeza da lavoura na metropole e nas colonias—Lisboa.

Iniciou ha pouco o seu 13.º anno de publicação este importante periodico, pelo que felicitamos cordalmente o seu digno director sr. J. Achilles Ripamonti.

Annuario e almanachs:

Annuario da Escola do Exército—Anna lectiva de 1900-1901.

A' semelhança d'outros estabelecimentos de instrucção superior do paiz, tambem a Escola do Exército tem publicado o seu annuario, livro muito util para os leites e alumnos, que n'elle tem methodicamente compendiosos os seus deveres e obrigações. Deve-se o arranjo do annuario ao digno official da bibliotheca, sr. Francisco Augusto de Magalhães, illustrado capitão do estado-maior do infantaria.

Echos agricolas—Revista mensal—Comunicações da casa Henry Bachofen & C.º—Lisboa—1901.

ALMANACH ILLUSTRADO DO OCCIDENTE

Para 1902

Está publicando este primoroso annuario profusamente illustrado e com uma linda capa a cores, que é uma surpresa.

Preço 200 réis brochado, cartonado 300 réis, pelo correio acrescso 20 réis de porte. Pedidos á

EMPRESA DO «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo—LISBOA

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.

O maior successo litterario da actualidade

O DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

EM UM SÓ VOLUME

O Dictionario das Seis Linguas não é uma obra vulgar. Cabe a Portugal a honra de ter apresentado á Europa culta um livro utilissimo a todas as classes.

Francez, Alemão, Inglez, Hespanhol, Italiano, e Portuguez

Edição da EMPRESA DO «OCCIDENTE»—LISBOA

Premiada na Exposição Universal de Paris de 1900

40 RÉIS CADA FASCICULO

Assignatura para Portugal, Açores e Africa portugueza.—Séries de 20 fasciculos 840 réis. Séries de 40 fasciculos 1260 réis. Moeda forte. Estrangeiro, India e Brazil.—Séries de 20 fasciculos 930 réis. Séries de 40 fasciculos 1390 réis, moeda forte.

O preço será augmentado logo que a publicação termine.—Estão publicados 100 fasciculos

Assigna-se na Empresa do OCCIDENTE, Largo do Poço Novo, LISBOA, nas principaes livrarias e no deposito no Porto, Centro de publicações de Arnaldo Soares, Praça de D. Pedro.

